



Janusz Miliszkiewicz

dziennikarz

Falsyfikaty na polskim rynku sztuki i antykwarycznym – rozmiar zjawiska, przyczyny jego narastania, propozycja rozwiązania problemu.

dr Grażyna Bastek

Muzeum Narodowe w Warszawie

Instrukcje dla fałszerza.

dr Anna Szkurłat

Zamek Królewski w Warszawie

Falsyfikaty porcelany koreckiej.

prof. dr hab. Piotr Girdwoyń

Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego

prof. dr hab. Tadeusz Tomaszewski

Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego

Tajemniczy obraz - badania sygnatury Tadeusza Makowskiego.

dr Marta Wachowicz

Centrum Badań Ziemi i Planet – GeoPlanet

dr inż. Marek Strumik

Centrum Badań Kosmicznych Polskiej Akademii Nauk

W poszukiwaniu nowych metod detekcji fałszerstw - analiza matematyczna obrazów.

nadkom. Joanna Piotrowska

Centralne Laboratorium Kryminalistyczne KGP

„Rybak” Leona Wyczółkowskiego – prawdziwy czy fałszywy? Badanie sygnatury na obrazie, jako jedna z metod pomocniczych w ustalaniu autentyczności dzieła malarskiego.

prof. Dariusz Markowski

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Malarstwa i rzeźby Polichromowanej

Od opinii do ekspertyzy.

Pokaz filmu D. Dobrzyńskiego FAŁSZERZ

Adam Konopacki

niezależny ekspert rynku sztuki

Jestem ekspertem – z praktyki rzeczoznawcy



dr Katarzyna Zalasńska

Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego

Prawa artystów wobec problemu falsyfikatów.

Stefan Mieleszkiewicz

Muzeum Narodowe w Warszawie

Ile procent oryginału? O innego rodzaju fałszerstwach mebli.

Sławomir Bołdok

analityk rynku sztuki

Kogo i dlaczego opłaca się fałszować na rynku malarstwa?

prof. dr hab. Jerzy Miziołek

Uniwersytet Warszawski i Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie

Najsłynniejsze falsyfikaty dzieł sztuki w polskich zbiorach: próba nowego spojrzenia.

prof. dr hab. Tadeusz Widła

Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Czy możliwe jest fałszerstwo doskonałe.

prof. dr hab. Stanisław Waltoś

Dyrektor Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego

Czy muzealnik może być ekspertem.

Marek Lengiewicz

Dom Aukcyjny Rempex

Fałszerstwa dzieł sztuki w praktyce funkcjonowania domu aukcyjnego.

Katarzyna Spanialska

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi

Fals usankcjonowany – problem wywozu podróbek za granicę.

Olgierd Jakubowski

Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych

Wykorzystywanie dokumentów związanych z wywozem zabytków do prób legalizacji falsyfikatów na rynku sztuki zarys problemu.



dr Wojciech Niewiarowski

Galeria Rynek Sztuki w Łodzi

Współpraca pomiędzy antykwariuszem i ekspertem w aspekcie przyjętych przez SAP „Podstawowych zasad działania i dobrego postępowania antykwariuszy i marszandów zrzeszonych w SAP”.

dr Monika Drela

Wydział Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego

Odpowiedzialność antykwariusza za sprzedanie wadliwego fałszywego dzieła i o gwarancjach.

Anna Suwała

Konserwator-Kopista

Czego fałszerz nie potrafi? Analiza dwóch fałszerstw międzywojennych obrazów w kontekście elementów artystycznego szkolenia.

Adam Suchanek

Założyciel Stowarzyszenia Numizmatyków Profesjonalnych

Fałszerstwo monet w historii Świata i Polski.

dr Wojciech Szafrąński

Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Wpływ fałszyfikatów na rynek sztuki. Siła prawa czy jego bezradność.

dr Mirosław Wachowiak

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Zakład Konserwacji Malarstwa i rzeźby Polichromowanej

Fizykochemiczne badania dzieł sztuki – niedocenione, konieczne narzędzie pracy eksperta, historyka sztuki, antykwariusza.

dr Michał Woźniak

Dyrektor Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

dr Alina Tomczyk

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Analiza zabytkoznawcza i nieinwazyjne badania wyrobów ze srebra.

prof. dr hab. Joanna Szpor

Kierownik pracowni Konserwacji Malarstwa Sztalugowego WKiRDS ASP w Warszawie

Jak orzekać rzetelnie, czyli jak nie zrobić z oryginału fałszyfikatu.



dr Andrzej Jakubowski

Law Department, European University Institute

Kosztowny błąd czy oszustwo? Problematyka autentyczności dzieł sztuki w prawie francuskim i szwajcarskim.

dr Kamil Zeidler

Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Gdańskiego

Falszerstwo zabytków w świetle polskiego prawa.

mł. insp. Mirosław Karpowicz

Komenda Główna Policji

Z doświadczeń polskiej policji.

dr Wojciech Szafrński

Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Przeciwdziałanie fałszerstwom - nowe rozwiązania prawne.